

C'était un jour brumeux où, assis sur l'esplanade, nous scrutions l'horizon pour y discerner les contours du mont Saint-Quentin.

Nos réflexions d'étudiants des Beaux-Arts et notre désir d'échapper à la pression de l'enseignement que nous subissions, où les normes de l'art reposaient sur les théories conceptualistes, autrement dit l'académisme de la fin du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle, nous conduisirent à résumer par un mot notre volonté de nous exprimer différemment et à d'autres fins.

Ce mot, proobjectivisme, représentait les principes de base de nos convictions.

## MANIFESTE DU PROOBJECTIVISME

– Comme nous pensons, à l'instar des saint-simoniens, que l'art doit être au service du progrès social ;

– comme nous croyons que l'art doit contribuer à l'émancipation des individus ;

– comme nous savons que l'artiste dispose des outils qui lui permettent d'œuvrer en ce sens ;

– comme Gustave Courbet a peint *l'Origine du monde* et a renversé la colonne Vendôme ;

– comme il n'y a pas de poésie sans « métier » poétique (Paul Valéry) ;

– comme l'art est affaire d'intelligence et de sensibilité ;

– comme Marcel Duchamp a peint *Nu descendant l'escalier* en 1912 et a remporté le tournoi d'échecs de Paris en 1932 ;

– comme ce n'est pas avec des idées que l'on fait des vers mais avec des mots (Mallarmé) ;

– et comme certains considèrent l'époque des manifestes close et la posture manifestaire anachronique,

nous déclarons ce jour la naissance du proobjectivisme.

1. Le proobjectivisme a germé et se développe sur le fumier constitué par la décomposition des mouvements qui lui sont antérieurs.

2. Le proobjectivisme se désigne par un mot en « isme ». L'académisme, le conformisme et le mondialisme n'usent-ils pas du même suffixe ?

3. Le proobjectivisme n'exclut ni n'inclut aucune forme particulière de l'art. Mais les mots de Valéry « Le seul réel de l'art, c'est l'art » ne

peuvent justifier les extravagances de certains, financées par l'argent public.

4. Le proobjectivisme reprend à son compte la quête du vrai plutôt que celle du beau. La vérité reste révolutionnaire.

5. Le proobjectivisme est hors des dogmes, qu'ils soient politiques ou religieux. La servitude des peuples n'est pas proobjectiviste.

6. Le proobjectivisme n'a pas vocation à rassembler ou à convaincre mais à être.

7. Le proobjectivisme s'applique à des œuvres qui affirment leurs intentions et leur contenu. Concept et affect cohabitent.

8. Le proobjectivisme, c'est la cooptation d'une zoologue, à Waterloo, par trois noologues, dont un alcoolique, pour coordonner leur coopération.

9. Le proobjectivisme, enfin, dénonce les héritiers autoproclamés de Duchamp qui, en décontextualisant sa démarche, en ont fait l'expression d'un langage abscons et élitiste. « Dans l'art comme dans l'histoire, l'homme se rencontre lui-même et il s'y comprend\* »

Prolepse : Nous disons merde aux têtes bien-pensantes qui ne verraient là qu'un ramassis de conneries. La rigueur du travail d'écriture et de correction qu'a requise ce manifeste est la même que celle apportée à n'importe quel ouvrage de la collection Harlequin.

Denis Diebold

\* Isabel Weiss, « Gadamer et la vérité de l'œuvre d'art : un foyer herméneutique ».